

**Управление образования
администрации Октябрьского района**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Новое поколение»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ДДТ «Новое поколение»
_____/Ю.А.Мотко/
«27» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Танц-Старт»**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Остапчук Оксана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по хореографии «Танц-Старт»
Направленность	Художественная
Составитель программы	Остапчук Оксана Вячеславовна – педагог дополнительного образования
Вид программы	Модифицированная общеразвивающая
Уровень программы	Стартовый
Учредитель	Управление образования администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Новое поколение»
Адрес учреждения	ХМАО-Югра Октябрьский район пгт. Приобье ул. Строителей, д. 28 А, блок 2 телефон 8(34678)33-5-04
Возраст обучающихся	5-7 лет
Наполняемость групп	10-15 человек
Форма обучения	очная
Цель программы	формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, духовное и физическое развитие индивидуальных особенностей личности ребенка посредством хореографического искусства.
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать правильную осанку, ходьбу. • научить двигаться в соответствии с характером музыки. • выполнять образные, простейшие танцевальные движения. • разучить основные танцевальные элементы, движения. <p>Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать эмоциональный отклик на музыку; • воспитать в детях положительно нравственные устои. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды; • укреплять мышечный аппарат; • развивать музыкальные способности; • развивать навыки координации движений; • развивать пространственную ориентировку.
Ожидаемые результаты	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса; - танцевальные элементы на середине зала, изученные по программе; - название танцевальных элементов, изученных по программе; - название различных простых маршировок и перестроений; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы; - выполнять различные простые маршировки и перестроения: «круг», линия, колонна и т.д.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- координировать движения;- выражать эмоции в мимике и пантомиме;- владеть навыками культуры сценического поведения;- эмоционально и выразительно исполнять танцевальные элементы и танцевальные композиции на середине зала. |
|--|--|

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	4
1.1.	Пояснительная записка.....	4
1.2.	Содержание программы.....	6
1.3.	Планируемые результаты.....	7
II.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1.	Календарный учебный график.....	8
2.2.	Условия реализации программы.....	9
2.3.	Формы аттестации/контроля.....	11
III.	Рабочая программа.....	11
3.1.	Пояснительная записка.....	11
3.2.	Планируемые результаты.....	13
3.3.	Календарно-тематическое планирование.....	13
3.4.	Воспитательная деятельность.....	16
3.5.	Система работы с родителями.....	18
IV.	Список литературы.....	18

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека. Именно в ритуальных танцах древний человек отражал свое отношение к окружающей его действительности, общался с «духом» природы. В наше время движения и позы танца образуют целостную художественную систему, подчинены определенной эстетике и правилам, поэтически осмыслены и образно обобщены. Утверждается идея совершенного человека, свободно владеющего телом, побеждающего пространство и силу притяжения, способного воплотить концепцию прекрасного, гармоничного, соразмеренного и целесообразного мира. Ребенок, воспитанный в системе танца, - с одной стороны, артист, предназначенный играть роль, быть персонажем, с другой – инструмент, способный в пластике передать танцевальные созвучия, исполнить определенную партию. Это двуединство танца – основа его театральной и музыкальной природы, а сочетание того и другого дает неповторимое очарование особой игровой стихии. Её реализует конкретный человек – во всей неповторимости внешности, физических и душевных качеств, - но танец несет в себе и абстрагированные от этой конкретики общие поэтические черты данного искусства.

Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку это раннее выражение его творчества может быть использовано для развития и сохранения его творческих импульсов, чтобы они в более зрелом возрасте проявились с еще большей силой.

Программа имеет художественную направленность.

Ведущей идеей образовательной программы «ТанцСтарт» является поэтапное обучение, воспитание и развитие детей, проявляющих интерес к хореографическому искусству, а также создание ситуации успеха и атмосферы радости детского творчества.

Актуальность

Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях хореографией, ребенок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку.

Новизной образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка.

Целесообразность заключается в использовании многообразия средств хореографического искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одаренности детей.

Программа «ТанцСтарт» базируется на системно-деятельном подходе, который положен в основу Стандарта российского образования и направлен на развитие личности,

на формирование гражданской идентичности, указывает и помогает отследить ценностные ориентиры.

Программу объединяет общей целью, едиными подходами к содержанию, организации, результатам педагогической деятельности три образовательных курса:

1. Эстрадный танец
2. Народная стилизация
3. Ритмика.

Каждый раздел программы, работая на общую цель, предполагает свою конкретную цель и собственные задачи для наиболее успешной реализации программы.

Раздел «Ритмика» является основным направлением в обучении; включает в себя развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации и изучение основ актерского мастерства. В дальнейшем ритмическое воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе занятий по хореографии.

Целью разделов «Эстрадный танец и Народная стилизация» является ознакомление и изучение основ современных танцевальных направлений и овладение стилистическими особенностями элементов различных народных танцев. В процессе обучения обучающиеся овладевают основными движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений. Вырабатывают необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

Программа рассчитана на 9 месяцев, 34 недели (68 часов), 2 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия – 30 минут.

Возраст детей от 5 до 7 лет, имеющие хорошие физические данные, обладающих выносливостью, трудолюбием, творческими способностями и увлеченных искусством танца. Набор обучающихся в группу – свободный.

Занятия проводятся в танцевальном зале.

Количество обучающихся в группе 10-15 человек.

Цель: формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, духовное и физическое развитие индивидуальных особенностей личности ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать правильную осанку, ходьбу.
- научить двигаться в соответствии с характером музыки.
- выполнять образные, простейшие танцевальные движения.
- разучить основные танцевальные элементы, движения.

Воспитывающие:

- воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
- воспитать в детях положительно нравственные устои.

Развивающие:

- развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;
- укреплять мышечный аппарат;
- развивать музыкальные способности;
- развивать навыки координации движений;
- развивать пространственную ориентировку.

1.2. Содержание программы

Учебный план

п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

1.	Элементы игровой хореографии, ритмика лица	11	1	10	Практическая работа
2.	Музыкальная грамота	3	3	-	Практическая работа
3.	Навыки выразительного движения	15	1	14	Практическая работа
4.	Творческая, постановочная деятельность	39	3	36	Отчетный концерт
	ИТОГО:	68	8	60	

Содержание учебного плана

Раздел 1: Элементы игровой хореографии. Развитие воображения. «Стойкий оловянный солдатик», «Снеговик», «Цветочная клумба», «Черепашка». Этюды на изображение животных. Ритмические упражнения для мышц лица.

Раздел 2: Музыкальная грамота. Построение музыкальной фразы, музыкальный размер, выстукивание ритмических рисунков. Движения в соответствии с характером музыки. Логоритмика.

Раздел 3: Навыки выразительного движения. Упражнения для развития ритмического движения (ритмическая разминка). Танцевальный шаг с носка, галоп, подскоки, ambulate, танцевальный бег.

Раздел 4: Творческая и постановочная деятельность. Подбор репертуара с учётом технических, художественных и исполнительских возможностей обучающихся. Создание танцев и этюдов разного жанра. Выступления на концертах, конкурсах.

1.3. Ожидаемые результаты дополнительной образовательной программы

• **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Предполагаемые результаты к концу обучения:

знания:

- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- танцевальные элементы на середине зала, изученные по программе;
- название танцевальных элементов, изученных по программе;
- название различных простых маршировок и перестроений;

умения:

- начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- выполнять различные простые маршировки и перестроения: «круг», линия, колонна и т.д.
- координировать движения;
- выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- владеть навыками культуры сценического поведения;
- эмоционально и выразительно исполнять танцевальные элементы и танцевальные композиции на середине зала.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Содержание	Возрастная группа
	Дошкольный возраст от 5 до 7 лет
Учебный период	
Календарная продолжительность учебного года, в том числе	02 сентября 2024 г. 31 мая 2025 г. 34 недели
1-е полугодие	02.09.2024 г. - 30.12.2024 г. 16 недель
2-е полугодие	09.01.2025 г. – 31.05.2025 г. 18 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе	4 учебных часа
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	4 учебных часа
Сроки проведения мониторинга реализации программы ДОП	02.09.2024-14.09.2024 16.12.2024-23.12.2024 19.05.2025-30.05.2025
Организация социально-досуговой деятельности в каникулярный период	28.10.2024г.- 04.11.24г. 30.12.2024г.-08.01.2025г. 24.03.2025г.-30.03.2025г
Летний период	
Календарная	01 июня 2025 г. - 31 августа 2025г.

продолжительность летнего периода	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе	-
В 1-ю половину дня	-
Во 2-ю половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

2.2. Условия реализации программы

Обучение предполагает формирование у детей музыкально-ритмических навыков. Большое внимание уделяется работе над постановкой корпуса, рук, ног на середине, позже у классической палки; координации и ориентировке в пространстве; а также ритмике лица. Введение партерного экзерсиса позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата применяются следующие педагогические технологии:

1. Индивидуальный и дифференцированный подход к обучению реализуется в новых педагогических технологиях, таких как **обучение в сотрудничестве**, (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков и т.д.) одним из наиболее интересных вариантов этого метода является обучение в команде. Успех всей группы может быть достигнут только в результате самостоятельной работы каждого члена группы (команды) в постоянном взаимодействии с другими членами группы при работе над конкретной постановкой комбинации, этюда.

2. **Технология игрового обучения.** Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия имеют форму танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной цели.

3. **Групповые технологии.** Уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко – **Технология коллективного взаимообучения**). Обучение есть общение обучающихся и обучаемых.

4. **Технология здоровьесберегающего обучения.**

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
 - создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
 - мотивация на здоровый образ жизни;
 - формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.

Структура занятия выглядит следующим образом:

1. Поклон – приветствие.
2. Игры и упражнения на снятие эмоционального напряжения. Мимические и пластические этюды на развитие актерского мастерства.
3. Разучивание новых движений и комбинаций.
4. Повторение изученного материала, этюды.

5. Поклон – прощание.

Занятия проводятся в таких формах, как:

- занятие – игра,
- занятия – беседа,
- индивидуальные занятия (для отстающих, для одаренных – постановка сольных номеров),
- постановка и репетиция танцев,

Методика преподавания в своей основе опирается на профессионально-хореографические принципы, но с учетом специфики обучения полисубъектного (диалогического) подхода, где взаимоотношения педагога и ребенка не имеют и не могут иметь никакой иной основы, кроме добровольности и взаимной заинтересованности, строящейся на совместной творческой деятельности.

Методические особенности обучения:

1. Тщательный подбор музыкального материала. От качества музыкального произведения зависит восприятие музыки и понимание музыкального образа.
2. В процессе разучивания движений, игр, плясок широкое использование художественного слова, текст песни, пояснение.
3. Яркий, выразительный (зеркальный) показ движений, упражнений.
4. Образные сравнения при объяснении.
5. Применение различных игровых приемов.
6. Прием «соревнований» между парами, колонками, линиями; девочками и мальчиками.
7. Построение системы упражнений от простого к сложному, от медленного к быстрому.

Важно поддерживать эмоционально – чувственный настрой обучающихся. Психологические зажимы (тревожность, робость, скрытность) становятся причиной того, что ребенок и внешне выглядит зажатым, становится сутулым, малоподвижным, пассивным. Обогащение эмоционального опыта ребенка положительными переживаниями с помощью специальных методов, упражнений и игр на занятиях танцами, несомненно, позволяет ему сохранить естественную грацию собственного тела.

Добиваться того, чтобы ребенок танцевал не только движения, а свои чувства, переживания, эмоциональное состояние с помощью движений, нужно научить ребенка владеть мышцами своего лица. В полной мере способствует этому методические рекомендации «Развитие мышц лица» А.Б.Баранова.

Для успешной реализации учебно-воспитательного процесса программы необходимо следующее:

1. Светлое, просторное помещение.
2. Аудиоаппаратура, фортепиано.
3. Сценические костюмы.

Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. С.-Пб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2006.- 51 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. С.-Пб.: Лань, 2006.-240 с.
3. Вашкевич Н.Н. История всех времен и народов. СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.-192 с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. С.-Пб.: Лань, 2009. – 320 с.

2.3. Формы аттестации/контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Итоговая аттестация</i>			
1.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам года	Отчетный концерт

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Итоговая аттестация	Имеет замечания при исполнении или координационных упражнений, комплексов по развитию данных, танцевальных этюдов	Неуверенно исполняет упражнения на середине зала, комплексов по развитию данных, танцевальных этюдов	Имеет высокие навыки исполнения выразительного движения, комплексов по развитию данных, в танцевальных этюдах проявляет эмоциональную отзывчивость и актерские способности

III. Рабочая программа

3.1 Пояснительная записка

Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека. Именно в ритуальных танцах древний человек отражал свое отношение к окружающей его действительности, общался с «духом» природы. В наше время движения и позы танца образуют целостную художественную систему, подчинены определенной эстетике и правилам, поэтически осмыслены и образно обобщены. Утверждается идея совершенного человека, свободно владеющего телом, побеждающего пространство и силу притяжения, способного воплотить концепцию прекрасного, гармоничного, соразмеренного и целесообразного мира. Ребенок, воспитанный в системе танца, - с одной стороны, артист, предназначенный играть роль, быть персонажем, с другой – инструмент, способный в пластике передать танцевальные созвучия, исполнить определенную партию. Это двуединство танца – основа его театральной и музыкальной природы, а сочетание того и другого дает неповторимое очарование особой игровой стихии. Её реализует конкретный человек – во всей неповторимости внешности, физических и душевных качеств, - но танец несет в себе и абстрагированные от этой конкретики общие поэтические черты данного искусства.

Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку это раннее выражение его творчества может быть использовано для развития и сохранения его творческих импульсов, чтобы они в более зрелом возрасте проявились с еще большей силой.

Программа имеет художественную направленность.

Ведущей идеей образовательной программы «ТанцСтарт» является поэтапное обучение, воспитание и развитие детей, проявляющих интерес к хореографическому искусству, а также создание ситуации успеха и атмосферы радости детского творчества.

Актуальность

Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развития и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях хореографией, ребенок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку.

Новизной образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка.

Целесообразность заключена в использовании многообразия средств хореографического искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одаренности детей.

Программа «ТанцСтарт» базируется на системно-деятельном подходе, который положен в основу Стандарта российского образования и направлен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности, указывает и помогает отследить ценностные ориентиры.

Программу объединяет общей целью, едиными подходами к содержанию, организации, результатам педагогической деятельности три образовательных курса:

1. Эстрадный танец
2. Народная стилизация
3. Ритмика.

Каждый раздел программы, работая на общую цель, предполагает свою конкретную цель и собственные задачи для наиболее успешной реализации программы.

Раздел «Ритмика» является основным направлением в обучении; включает в себя развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации и изучение основ актерского мастерства. В дальнейшем ритмическое воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе занятий по хореографии.

Целью разделов «Эстрадный танец и Народная стилизация» является ознакомление и изучение основ современных танцевальных направлений и овладение стилистическими особенностями элементов различных народных танцев. В процессе обучения обучающиеся овладевают основными движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений. Вырабатывают необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

Программа рассчитана на 9 месяцев, 34 недели (68 часов), 2 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия – 30 минут.

Возраст детей от 5 до 7 лет, имеющие хорошие физические данные, обладающих выносливостью, трудолюбием, творческими способностями и увлеченных искусством танца. Набор обучающихся в группу – свободный.

Занятия проводятся в танцевальном зале.

Количество обучающихся в группе 10-15 человек.

Цель: формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, духовное и физическое развитие индивидуальных особенностей личности ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать правильную осанку, ходьбу.
- научить двигаться в соответствии с характером музыки.
- выполнять образные, простейшие танцевальные движения.
- разучить основные танцевальные элементы, движения.

Воспитывающие:

- воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
- воспитать в детях положительно нравственные устои.

Развивающие:

- развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;
- укреплять мышечный аппарат;
- развивать музыкальные способности;
- развивать навыки координации движений;
- развивать пространственную ориентировку.

3.2. Планируемые результаты

знания:

- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- танцевальные элементы на середине зала, изученные по программе;
- название танцевальных элементов, изученных по программе;
- название различных простых маршировок и перестроений;

умения:

- начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- выполнять различные простые маршировки и перестроения: «круг», линия, колонна и т.д.
- координировать движения;
- выразить эмоции в мимике и пантомиме;
- владеть навыками культуры сценического поведения;
- эмоционально и выразительно исполнять танцевальные элементы и танцевальные композиции на середине зала.

3.3. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	число	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	форма контроля
1.	06.09.2024	теория	1	Техника безопасности на занятиях	Собеседование
2.	11.09.2024	практика	1	Поклон	Контроль выполнения выученного материала
3.	13.09.2024	практика	1	Понятие «точки зала»	Контроль выполнения выученного материала
4.	18.09.2024	теория	1	Игровая хореография: -изучение позиций ног	Контроль выполнения выученного материала
5.	20.09.2024	практика	1	Построение музыкальной фразы.	Контроль выполнения выученного движения
6.	25.09.2024	практика	1	Ритмическая разминка	Контроль выполнения выученного движения
7.	27.09.2024	практика	1	Танцевальный шаг с носка	Контроль выполнения выученного движения
8.	02.10.2024	практика	1	Упражнение, формирующее и исправляющее осанку	Контроль выполнения выученного движения
9.	04.10.2024	практика	1	Методика «Развитие мышц лица» А.Б. Баранова	Контроль выполнения выученного движения
10.	09.10.2024	практика	1	Выстукивание ритмического рисунка	Контроль выполнения выученного движения
11.	11.10.2024	практика	1	Ритмическая разминка	Контроль выполнения выученного движения
12.	16.10.2024	практика	1	Ambuate	Контроль выполнения выученного движения
13.	18.10.2024	практика	1	Игровая хореография: -изучение позиций рук	Контроль выполнения выученного движения
14.	23.10.2024	теория	1	Развивающие воображение игры	Контроль выполнения выученного движения
15.	25.10.2024	практика	1	Ритмическая разминка	Контроль выполнения выученного движения

16.	30.10.2024	практика	1	Галоп (боковой, прямой)	Контроль выполнения выученного движения
17.	06.11.2024	практика	1	Музыкальный размер: 2/4	Контроль выполнения выученного движения
18.	08.11.2024	практика	1	Упражнение для стопы : «утюжки», «клювики».	Контроль выполнения выученного движения
19.	13.11.2024	практика	1	Плечевой пояс, повороты корпуса.	Контроль выполнения выученного движения
20.	15.11.2024	теория	1	Музыкальный размер: 3/4	Контроль выполнения выученного движения
21.	20.11.2024	практика	1	Подскоки	Контроль выполнения выученного движения
22.	22.11.2024	практика	1	Развивающие воображение игры	Контроль выполнения выученного движения
23.	27.11.2024	практика	1	Методика «Развитие мышц лица» А.Б. Баранова	Контроль выполнения выученного движения
24.	29.11.2024	практика	1	Музыкальный размер: 4/4.	Контроль выполнения выученного движения
25.	04.12.2024	практика	1	Развитие данных	Контроль выполнения выученного движения
26.	06.12.2024	практика	1	Упражнение для стопы	Контроль выполнения выученного движения
27.	11.12.2024	теория	1	Танцевальный бег	Контроль выполнения выученного движения
28.	13.12.2024	практика	1	Движение в соответствии с характером музыки.	Контроль выполнения выученного движения
29.	18.12.2024	практика	1	Стретчинг	Контроль выполнения выученного движения
30.	20.12.2024	практика	1	Ритмическая разминка	Контроль выполнения выученного движения
31.	25.12.2024	практика	1	Развитие данных	Контроль выполнения выученного движения
32.	27.12.2024	практика	1	Развивающие воображение игры	Контроль выполнения выученного движения
33.	10.01.2025	практика	1	Игровая хореография	Контроль выполнения выученного движения
34.	15.01.2025	теория	1	Пружинка	Контроль выполнения выученного движения
35.	17.01.2025	практика	1	Стретчинг	Контроль выполнения выученного движения
36.	22.01.2025	практика	1	Логоритмика	Контроль выполнения выученного движения
37.	24.01.2025	практика	1	Развитие данных	Контроль выполнения выученного движения
38.	29.01.2025	практика	1	Приставные шаги	Контроль выполнения выученного движения
39.	31.01.2025	практика	1	Этюдная работа	Контроль выполнения выученного движения
40.	05.02.2025	практика	1	Прыжки	Контроль выполнения выученного движения
41.	07.02.2025	практика	1	Координация в пространстве	Контроль выполнения выученного движения
42.	12.02.2025	теория	1	Упражнение для стопы	Контроль выполнения выученного движения
43.	14.02.2025	практика	1	Логоритмика	Контроль выполнения выученного движения
44.	19.02.2025	практика	1	Стречинг	Контроль выполнения выученного движения

45.	21.02.2025	практика	1	Положение рук в «крест»	Контроль выполнения выученного движения
46.	26.02.2025	практика	1	Этюдная работа	Контроль выполнения выученного движения
47.	28.02.2025	практика	1	Бег с акцентом	Контроль выполнения выученного движения
48.	05.03.2025	теория	1	Логоритмика	Контроль выполнения выученного движения
49.	07.03.2025	практика	1	Прыжки	Контроль выполнения выученного движения
50.	12.03.2025	практика	1	Ритмическая разминка	Контроль выполнения выученного движения
51.	14.03.2025	практика	1	Прыжки в 6 позиции	Контроль выполнения выученного движения
52.	19.03.2025	практика	1	Этюдная работа	Контроль выполнения выученного движения
53.	21.03.2025	практика	1	Развивающие воображение игры	Контроль выполнения выученного движения
54.	26.03.2025	теория	1	Методика «Развитие мышц лица» А.Б. Баранова	Контроль выполнения выученного движения
55.	28.03.2025	практика	1	Музыкальный размер: 4/4.	Контроль выполнения выученного движения
56.	02.04.2025	практика	1	Развитие данных	Контроль выполнения выученного движения
57.	04.04.2025	практика	1	Упражнение для стопы	Контроль выполнения выученного движения
58.	09.04.2025	практика	1	Танцевальный бег	Контроль выполнения выученного движения
59.	11.04.2025	практика	1	Движение в соответствии с характером музыки.	Контроль выполнения выученного движения
60.	16.04.2025	практика	1	Стретчинг	Контроль выполнения выученного движения
61.	18.04.2025	практика	1	Ритмическая разминка	Контроль выполнения выученного движения
62.	23.04.2025	практика	1	Развитие данных	Контроль выполнения выученного движения
63.	25.04.2025	практика	1	Развивающие воображение игры	Контроль выполнения выученного движения
64.	30.04.2025	практика	1	Игровая хореография	Контроль выполнения выученного движения
65.	02.05.2025	практика	1	Развивающие воображение игры	Предпросмотр
66.	07.05.2025	теория	1	Методика «Развитие мышц лица» А.Б. Баранова	Контроль выполнения выученного движения
67.	14.05.2025	практика	1	Музыкальный размер: 4/4.	Контроль выполнения выученного движения
68.	16.05.2025	практика	1	Повторение пройденного материала	Контроль выполнения выученного движения

3.4. Воспитательная деятельность

№	Мероприятия	Сроки
1	Здравствуй, осень!	сентябрь
2	Праздник урожая	октябрь
3	С днем рождения, детский сад!	ноябрь
4	Казачий праздник	декабрь

5	Новогодние мероприятия	декабрь
6	«Весеннее настроение» концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 Марта	март
7	Праздник Светлой Пасхи	апрель
8	Выпускной «До свидания детский сад»	май
9	Парад Победы, посвященный Дню Победы советского народа в ВОВ 1941-1945 гг.	май
10	Отчетный концерт ДДТ «Новое поколение»	май

№	Направления воспитательной работы	Содержание	Методы	Формы
1.	Физическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование организма; - стимулирование самовоспитания воли, выносливости, настойчивости; - развитие профессионально-значимых физических качеств; - просвещение учащихся в вопросах физической культуры и личной гигиены. 	- методы упражнений (приучений)	<ul style="list-style-type: none"> - игры на свежем воздухе; - катание на коньках, лыжах, горках; - мастер - классы; - конкурсы; и т.д.
2.	Умственное (интеллектуальное) воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - развитие интеллекта по средствам развития всех познавательных функций человека – памяти, воображения, мышления, речи; - развитие индивидуальных интеллектуальных способностей и познавательных возможностей учащихся; - развитие творческого потенциала; формирование профессионального мышления. 	<ul style="list-style-type: none"> - методы убеждений, - методы оценки и самооценки. 	<ul style="list-style-type: none"> - викторины; - диспуты; - «Что, где, когда»; - «Поле чудес» и т.д.
3.	Нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - моральное воспитание; - этическое воспитание; - патриотическое воспитание. 	<ul style="list-style-type: none"> - методы упражнений (приучений); - методы убеждений; - методы 	<ul style="list-style-type: none"> - беседы; - акции милосердия; - благотворительные концерты; - программа «Танцы народов мира»;

			оценки и самооценки.	- «Что такое хорошо? Что такое плохо?»; - «Мы против наркотиков».
4.	Эстетическое воспитание	- развитие эстетического восприятия окружающего мира, способность ценить и создавать прекрасное; - эстетическое просвещение в области искусства, культуры; - индивидуальное эстетическое воспитание, направленное на развитие танцевальных задатков, способностей учащихся; - формирование эстетических отношений, восприятия, чувств, вкуса и идеала.	- методы упражнений (приучений).	- беседы; - посещение театров, музеев и пр.; - «Литературная гостиная» и т.д.

3.5 Система работы с родителями

№	Форма работы	Содержание работы	Сроки
1	День открытых Дверей	Ознакомление с работой Детского хореографического коллектива «Ассорти», прием заявлений на обучение, формирование групп	сентябрь
2	Родительское собрание	Введение в образовательную программу	сентябрь
3	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам	В течении учебного года
4	Просвещение	Размещение информации в новостной строке на официальном сайте МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение» и личном мини сайте педагога	На протяжении всего периода обучения по программе

IV. Список литературы

Литература для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: С.-Пб.: Лань, 2006. - 110с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. М.: ВЦХП, 2007. – 86с.
3. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. М.: ВЦХТ, 1998. – 98с.

4. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов – на - Дону: Феникс, 2006. – 124с.
5. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. М.: Айрис - пресс, 2006. – 56с.
6. Савин В.З. Композиция и постановка танца. М.: ВНИИЦ НТ и КИПР, 1990. – 51с.
7. Самыгин С.И., Столяренко Л.Д. Педагогика: экзаменационные ответы. Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 259с.
8. Устинова Т.А. Русский народный танец. М.: Искусство, 1976.- 112с.

Литература для аккомпаниатора

1. Народно-характерный танец. С.-Пб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2002.- 50с.
2. Донченко Р.П. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Классический танец. С.-Пб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2002.-38с.
3. Федорова Г.П. Весенний бал. С.-Пб.: Детство-пресс, 2000.- 40 с.
4. Федорова Г.П. Танцы для детей. С.-Пб.: Детство-пресс, 2000.-40 с.